

استمرار حبس ابن مصراطي والجاسوس اوفيس ٤٥ يوما

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

قريبا
 ابريال هوا في مزدوج
 تليمس
 انتاج هيريت
 متطورين
 يستقبل التردد
 يستقبل القضاة الفضائية
 CNN UHF-VHF
 76

تطوير الجامعات.. هل يشمل كليات الفنون ١٩

عزلة الفن التشكيلي تبدأ من الجامعة

نعرف جميعا ان اول مدرسة للفنون الجميلة نشأها الامير يوسف كمال منذ حوالي ٨٠ عاما كما نعرف ايضا ان اول اساتذة عهد اليهم تدريس الفن في هذه المدرسة كانوا

ورغم التطور والتقدم الذي حدث لمدرسة الفنون الجميلة التي تحولت الى مدرسة عليا ثم الى كلية في الخمسينات من هذا القرن بعد تضيقها واستقلال مناهج الدراسة من ناحية المواد الاوائل من الاساتذة الا ان مناهج التدريس بهذه الكلية وغيرها من الكليات التي انشئت بعد ذلك كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وكلية الفنون الجميلة بالمنايا تحتاج الى وقتا طويلا وتكون من جانب اساتذة الفن والمهنيين بشؤون التعليم الفني في مصر .. خاصة وان الفنان المصري لم يكن يوما من الالام معزولا عن حركة ونضج مجتمعه بدءا من محمود مختار - في الثلاثينات - صاحب تراثا نهضة مصر - ومحمود سعيد ومحمود ناجي ويوسف كمال وراغب عياد حتى جيل الاريينات والخمسينات الذين نشأوا الجماعات الفنية وشاركوا في التعبير عن نضج الشعب عبد الهادي الجزار وحامدا ندا وحامدا عيسى وغيرهم كثيرين وخلال ثورة يوليو ١٩٥٢ كان تجاوب الفنان المصري لتغيير عن قضية البلد وعن المشروع القومي البد العالي ..

وفي كل المراحل كان لخرجي كلية الفنون الجميلة دور بارز في تنظيد الحركة الفنية سواء في الصورة او التصوير والنحت كما كان ندم غير قليل منهم دور هام في النصف والمجلات المصرية التي جلت الجهد الهائل الذي قاد حركة التعليم الفني

سواء في المدارس او المعاهد او الجامعات هذا الى جانب من اقتحموا مجالات جديدة كالسينما والمخرج والاذاعة ..

في ضوء هذه الحقائق يجب ان ننظر الى كليات الفنون الجميلة اذا ارادنا لها التطوير وهي في اشد الحاجة اليه بعد مرورها بعدة مراحل جعلتها كلية مفتوحة لكثير عدد من الدارسين بعد ان كان القبول فيها مقصورا على المؤهلين والمبدعين من الشباب وتحكم المجموع في مستقبل الثقافة والحركة التشكيلية كما طبقت عليها لوائح ونظم الجامعات الاخرى دون تمييز وامتلت الكليات بالمعنيين والمدرسين والمصاحفين والذين اصبح مهمهم الاول الحصول على الدرجات العلمية للترقي والسير في طريق الاستاذية مما نتج عنه كثافة المعارض التشكيلية من حيث الكم على حساب الجودة الكمية وذلك باختلاف الجود والدراسات المجردة كنوع من الترف الذي لا يجتنبه المجتمع ولا يسامح بشكل فعال في بناء ضمير الشباب وجدولة الوطني والفني

ان التطوير الحقيقي لكليات الفنون يبدأ باستيعاب التاريخ للفن للوجدان المصري .. من تصوير جاري في المقابر والمعابد على مختلف العصور وتصوير زخرفة اسلامية في جدران رواق التحف الفنية التي ايدتها فرقة فنانين مصريين في الوطن القبطي والاسلامي هذا الى جانب تطوير المعلومات من تكنولوجيا وسائط هاد في معرفة شباب الخريجين بتقنيات العصر الحديث لترميم تراثنا التاريخي هذا الى جانب خلق القاعة العلمية التي تمكنه من تطوير ابداعه وتطويره لخدمة بلاده قبل ان يستهدف المحاكاة

تأثير من صناع الحكم

استثناء (رافقت الهجان) و(اللي الحلمية) للذين نشأوا في ملة الجزء الاكبر من قلوب المشاهدين ككت خبطة رمضان باكتها تبت الى القتل والقتل فتمت برامها قديمة ومكررة تذاير من الابداع (ام العربية) نفس ريم القوازي السنوات الماضية من الحان وموسيقى وروايات وان تفتت في الاسم فالتحج يعزى والكتابة توالي ..

(بدون كلام) يبحث على الاستقلال من سراج من الفنانين ولا يصح ان يصل هذا الى البيوت والمكاتب (الف لولة ولولة) رغم ان سراج غلام ولولي على نجوم كبار الا ان العمل سبب للمشاهد حزنا على هبة شهرير وهز سوره على هبة الجوع واصبحت هذه الشخصية تهد أي مثل عن تعولها لما فيها من استواء ..

تحدثت المساحة الفنية من خريطة التطوير استثناء حيث الشيخ الشعراوي والذاعية ياسين رشدي رغم تعارضهما في الوقت من برامج الاطفال في القاعة الاولى مما سبب حيرة بين كبار واصغار .. (بدون كلام) لابد ان يكون به التزام من الرافضات لانه يدخل كل بيت وليس كيكاريه (الحلمية) جيدة جدا (رافقت الهجان) تساهل بعد هذا المجهود لماذا هزنا في ٦٧ (حور صريح جدا) بكلي كلام نجوى فؤاد في هذا البرنامج وكلام على صيغة لند ..

لماذا لا يوجد برنامج لحل مشاكل الجمهور ليس هذا افضل من ان تكتب للناس ندم (الف لولة ولولة) احمد الله انها ٣٠ حلقة فقط وليست لالا ويقلون عنها كوميدى وشان بينها وبين الكوميدى الحقيقية كفايزة الكوسى لنهور ..

نطالب بالاستمرار ..

حدث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي اثنى مباحثه مع التلفزيون حيث كان ينتظره اسيوعيا ثم اصبحا في رمضان تراه يوميا ونتمنى لواءه على ذلك ونجيب الاذاعية الوفور كريمين حمزة على استضافتها لاذاعية الاساسى فضيلة الشيخ ياسين رشدي وقد اخطا التلفزيون في عدم اذاعة برنامج (لقاء الفكر الاسلامي) في رمضان من شه شعيرة اما عن المسلمات فجلجالت (الانصار) على مستوى عال جدا ونحسب كل من شارك فيها ..

شعبان ثور سلامة البحيرة

وعادات السينما إلى خضاطها

ليس مهما من يكون صاحب هذه اليوميات ولكنها يوميات فنان تشكيلي

الاربعاء : كان الاستاذ ريجو الرسام وعرضه المجمع العلمي المصري قد بدأ سلسلة من الدراسات حول مناهج الفنان

واختار قائد القاعة التتوية عم عبد الكريم ليرسم له صورة بالحجم الطبيعي يسجل فيها ملامحه وملابسه

وبدا على عم عبد الكريم السرور في بداية الامر وكان يشير بالاعجاب للخطوط التي يراها في التوحة وهو يقول طيب .. طيب وعندما بدأ الاستاذ ريجو وضع الألوان على الرسم وتخصص عم عبد الكريم حالة التوحة وماشاهده في فكر المعارض يستهدف صراحتا مرعبة وفتح باب الرسم بدوره ورسائله في هذا المجتمع الفني المتعلق الى الثقافة والفنون ..

والتمساق لقنا عن نتاج هؤلاء الاستاذة من الكتب والبحوث والدراسات التي تقوم عليها مكتبة الكلية فكتبكت تتسود من حيث الخارج ومعرفة الشباب بالتقنيات الحديثة وليس للغة العربية تسبب في هذه المكتبات لان حركة الترجمة ليست واردة في مناهج التعليم الجامعي في كليات الفنون بعض مايجري في كليات التربية المماثلة فالتدريب الجاهلي متوفر والمعامل متوفرة ومنابع المعرفة في شتى العلوم مترجمة الى العربية وتحت ايدى كل طالب علم مهما كانت حالته الاقتصادية ..

ولمخرا وليس ياخر ان المثل الاعلى لطلاب الكليات الفنية هو ما ابدعه الفنان الاربوسي والامريكي .. ولا شك يعرف لسماء بعض الفنانين المعاصرين كما قد لم يدرس الفن المصري في مختلف مراحله التاريخية او الحديثة فكيف يجر عن انشائه وقلبه بأسلوب يفهمه أبناء مجتمعه المعاصر

الحاج بركة الشخصية التي لمع من خلالها الفنان عبد العزيز عيسى في مسلسل الدنيا وردة بيضاء مع عبد المنعم ميموني واخراج احمد خضر الشريك في بطولة الاوبريت الثاني (محسن العنظلة) للمخرج عبد القادر حودة في دور «شمش» احد ابناء الشعب الذين يولون حركة لنقا عن يوم التوتسي ضد مجلس الحكم ..

ويقول الفنان عبد العزيز عيسى انه حتى الان لم يأخذ فرصته الحقيقية حيث لم يستقل أي مخرج فتراته الابداعية التي ليس لها شبيه في افلام الموميتي والجمامي وقد قلقت له اللقطة القليلة سناء جميل لتت اذبه بالفنان الراحل ابراهيم سفلان ولكن بأسلوب جديد ولم تستقل بعده ذلك ملق خاص وذلك لتأه تصوير سيرة الحفرة مع المخرجة لندية محمد على ..

واضاف ان اللقطة كريمة مختار كملتراتي تقول لي «ما المفرجين منى واخذين بالهم منه ايه» عرض له في رمضان مسلسل الانصار في دور ابو ياسر ابن لخطيب احد كبار احياء اليهود في غرب اخرج احمد خضاطوى ..

ويعرض له في السينما الان فيلم (الخطوة الدامية) في دور (ممرض) من اخرج احمد السباعي ..

ويصور حاليا مسلسل (مجرى) بطولة : سناء جميل ومحمود ياسين ونيل الحافظي وهالة صفدي واخراج رضا لتجار ويلعب دور عبده السارحي الذي يحمل بخلفه كل لراجل البيت

وقد عرفه الناس من خلال شخصية شلبى في المسلسل الاذاعي الكثر بالشرق الاوسط ..

أفلام بالجملة يبدأ تصويرها خراجيا.. وداخليا !

كتب - محمد صلاح الدين

عانت استوديوهات السينما مرة اخرى الى العمل بكامل طاقتها بعد توقف دام لاكثر من شهر بسبب اشغال هذه الاستوديوهات بالاعمال الرضائية كما بدأ مخرجو السينما في تصوير افلامهم في امكانات الطيرية وهو مايسمى بالخارجي ..

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

شمشع «محاسن العنظلة»

أنا «تيسب» مهيز ولم تستغل قدراتي حتى الآن

كتب حسن سعد

الحاج بركة الشخصية التي لمع من خلالها الفنان عبد العزيز عيسى في مسلسل الدنيا وردة بيضاء مع عبد المنعم ميموني واخراج احمد خضر الشريك في بطولة الاوبريت الثاني (محسن العنظلة) للمخرج عبد القادر حودة في دور «شمش» احد ابناء الشعب الذين يولون حركة لنقا عن يوم التوتسي ضد مجلس الحكم ..

ويقول الفنان عبد العزيز عيسى انه حتى الان لم يأخذ فرصته الحقيقية حيث لم يستقل أي مخرج فتراته الابداعية التي ليس لها شبيه في افلام الموميتي والجمامي وقد قلقت له اللقطة القليلة سناء جميل لتت اذبه بالفنان الراحل ابراهيم سفلان ولكن بأسلوب جديد ولم تستقل بعده ذلك ملق خاص وذلك لتأه تصوير سيرة الحفرة مع المخرجة لندية محمد على ..

واضاف ان اللقطة كريمة مختار كملتراتي تقول لي «ما المفرجين منى واخذين بالهم منه ايه» عرض له في رمضان مسلسل الانصار في دور ابو ياسر ابن لخطيب احد كبار احياء اليهود في غرب اخرج احمد خضاطوى ..

ويعرض له في السينما الان فيلم (الخطوة الدامية) في دور (ممرض) من اخرج احمد السباعي ..

ويصور حاليا مسلسل (مجرى) بطولة : سناء جميل ومحمود ياسين ونيل الحافظي وهالة صفدي واخراج رضا لتجار ويلعب دور عبده السارحي الذي يحمل بخلفه كل لراجل البيت

وقد عرفه الناس من خلال شخصية شلبى في المسلسل الاذاعي الكثر بالشرق الاوسط ..

واضاف ان اللقطة كريمة مختار كملتراتي تقول لي «ما المفرجين منى واخذين بالهم منه ايه» عرض له في رمضان مسلسل الانصار في دور ابو ياسر ابن لخطيب احد كبار احياء اليهود في غرب اخرج احمد خضاطوى ..



نيلة سلامة وابراهيم نصر في لقطة من فيلم (طماطم)



دخل المخرج وحيد مخيمر استديو الاهرام لتصوير فيلمه الثاني (الشرك) قصة وسيناريو وحوار محمد الحوي وبطولة محمود حميدة ومحمود الجندى، ولوس ..

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

بدا المخرج محمد مرقوي تصوير فيلمه الجديد (الصديقات) قصة وسيناريو وحوار عبد الجواد يوسف وبطولة محمود الجندى، نيلة سلامة، نيلة كرم، وحسن الاسمر .. ويدير موضوع الفيلم حول زوجين يقضيان شهر الصل وعد عونتها يجدان شفتها قد استولى

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر
عن تغيير تليفونات
شركة الإعلانات الشرقية للنيون
وأصبحت كالات
٥٧٤٩٩٩٢ — ٥٧٤٩٩٩١

الاسماعيلي عقدة الأهل

هزيمته بسهولة ١/٢ وسجل لاعبوه أهداف المباراة



لج سلعان الصغير في صند جهات الأملى ليلوز الاسماعيلي بالمباراة تصوير احمد عبد الفتاح

جهاز الرياضة يطلب تقرير الهوى لتكريم الشرية

دعم المنتخب الأولمبي نورا استعداداً للأولمبياد



كمال زهيرى

طلب جهاز الرياضة سرعة تسليم تقرير رئيس بطة منتخب الشرية للهوى كاتر بطلولة أفريقيا للعبة الخامسة. أعلن عبدالمعتم صانه الهوى لأحزابهم البطولة للمرة السادسة.

ومن المتوقع أن يحوى عرض جهاز الرياضة صرف مكافآت للاعبين والمدرسين تصل قيمتها إلى ٧٥ ألف جنيه بواقع ثلاثة آلاف جنيه للاعب والمعروف أن لحد الآن المكافأة وفق اللائحة لا يتعدى ألف جنيه وأعلن صانه بذلك أن تلك عدم منسبية المكافأة للجهود المبذولة في البطولة والاتجاه الذي تتخذه بوزارة أبناء الوطن في الرياضة خطياً عاجلاً إلى اللجنة الأولمبية لتسريع إرسال الشيك الخاص بأعداد المنتخب الأولمبي للاشتراك في دورة برشلونة لاجتماع الكرة خاصة بعد أن زلت شكوى المنتخب الأولمبي من عدم وجود أى مصروفات لديهم ومن المعروف أن المبلغ الممتد في اللجنة الأولمبية هو ٢٠٠ ألف جنيه.

في دورة السلة

جهايز الاسكندرية تساند سورتج اليوم

الاسكندرية - فتحى سيد احمد: تواصل مناسبات الفرق الستة في مباريات الدورة الثانية لكرة السلة تظهر بطولة الدورة ويسعى تليل هذا الشرف بقوة فريق الاتحاد الذي يحظى بشعبية جارية في الشتر.

ويخوض اليوم مباراة صعبة مع الجزيرة تقام في السابعة والنصف مساءً حيث سيصارعها لقاء الفريقين مع الأملى السهل جدا للأملى في ملعب سورتج اليوم على الملوك حتى يتساقط مع الزملاء ويتكبد مباراتهم مع في ختام الدورة الفصيل في قبة. استعنت الفريق للسيرة ومزال الزملاء يتصدر الفرق بعد فوزهم السهل امس على الزقزاق

مطور جمهور الأملى والقوس ساحة .. قد رفع فريق الأملى ضغط الدم عند جماهيره لمن أنقى درجة .. خرجت الجماهير ثائرة وهي ترى فيها مهزوما امام الاسماعيلي يهدفين لهدف واحد .. راو الأملى أمل كبير في الفوز ولكن الاسماعيلي استطاع أن يهزم الفريق للصحة التي يمر بها وقد جفرت به بالفوز بل أنه بدأ بشكل عقدة نفسية للأملى وجهاههم ..

محمد جاب الله

خطورة مبعدها خطورة وانقادات بانها جلال حارس الأملى وأهداف ضائعة بالجملة .. وفسى المسائل محاولات واسعة من لاجبي الأملى .. وعندما كانت الدقيقة العاشرة تقدم فكرى الصغير من الجناح الأيسر نتيجة خطأ من محمد سيد وصر الكرة من خلف ربيع إلى بشير عبد الصمد لم يجد صعوبة في إحراز هدف الاسماعيلي الثاني.

بعد الهدف ارتفعت مشويات لاجبي الاسماعيلي وخرج محمد سيد وأبى بدر رجب بدلا منه .. وزاد الاسماعيلي من هجومه ولحقه احمد العجوز وسدد ليلقها اهباب جلال ثم انقذ خالد المنشا وسدد صاروخا ارتطم بالقائم وارتد داخل الملعب لم يد فكرى الصغير من المفرد على يسر يمين الحارس.

وفي الدقيقة ٣٧ تلقى محمد رمضان كرة عرضية على حدود منطقة جزاء الاسماعيلي سددها وهو في حالة طرد اصطدمت بركة احمد سيد رزق وغرت اتجاهها لتسكن شباك سلعان الصغير ولو سرت في مسيرها الطبيعي لانقضاء سلطان .. بعدها كاد الأملى يحرز التعادل عندما تقدم النشط اسامة عرابي بالكرة في كل مكان من الملعب وأبى كرة عرضية امام محمد رمضان لكن سلطان بالمرصاد .. وعلى الرغم من الموقف الصعب الذي عاشه لاجبي الأملى خلال اللقاء الا ان الأخيرة الا ان يهزمهم من نفس الاستعراض والمنظرة حتى خرجوا مهزومين لغا ونتيجة.

الرأى الآخر

حتى «الدم» .. رفعه البحري عن الأندية !!

هذه الأندية على رأسها ريشة !! تتعامل مع سائر الأندية من «دوق» وكان كل الأجهزة الرياضية الأخرى من لوب الجوى !! وماذا «الفرقة» التي أسسها لوب بصطفى البحري .. ويتكلم في عطفه بقرعة وعلى راية الجوى .. ربحا عن قلب الأندية والمتاحات .. وبسبب يور بسهولة من «الجزيرة» العراقية بالملعب الأملى للفرقة !!

أخر فرقات البحري زيادة أيجار الأندية سواء في التكرير أو المباريات للأندية أو المنتخبات !! وهذا يبنى أن هيئة الأندية التي تتبع الدولة .. تتكرر المنتخبات التي تمثل الدولة أيضا .. وتزايد على الأندية المسببة للفرقة التي تفتت جماهيرها بسبب كل مبارياتها .. وتلك ميزاتها بسبب الاعلانات التي تشتملها هيئة الأندية وتفضي المقابل ربحاً عن لوب الجوى !!

الحقيقة أن سيدة الهيئة المؤلفة طرحتها .. شوية !! وكان الأفضل أن تبعت وتب عن سبب الفريق الذي يذهب بقرعة قدر «الولف» حوالي مليون جنيه !! من السؤل عن هذه الحالة ؟؟ أرجو من هيئة هذا والمسألة بمسألة نرس أن ترفع يديها عن الأندية والمنتخبات .. ولا ترفع «الدم» عن مباريات الأندية .. وأن تعمل المنتخبات على أنها مصرية لها ولما وتعمل اسم «البحري» فرعون الأندية !!

جمال هليل

خطوط

فاصلة

.. واليوم .. موعداً :

بداية .. أرجو من القراء الأعزاء .. أن يقبلوا عذرى .. وأسفى معا .. لأن رسائلهم لم تلق مكانها الطبيعي .. والمشروع طوال شهر رمضان .. لأسباب خارجة عن ارادتنا جميعا .. حيث فرصت بعض الأحداث نفسها على الساحة دون توقف ..

وأنا أعدهم .. بأننى سوف أعرض هذا التفسير .. بما يؤكد حقوقهم فى النشر .. أقول حقوقهم .. لأن تلك المساحة ملك لهم وحدهم فى النشر ..

محمد سعيد السيد ، فادية شريف ، محسنة عبد الشهيد ، أنور عبد العزيز ، شهدي يحيى (وغيرهم كثيرون) :

الان .. وبعد أن أمتنا التلفزيون ببرامجها المتنوعة على مدى ثلاثين يوما .. وبعد أن أصبحت الامتحانات على الأبواب .. هل يمكن أن تحقق إدارة هذا الجهاز المبدعة رغبتنا فى أن توقف إرساله عند منتصف الليل أى فى الثانية عشرة مساء ؟؟

لا تقولوا إننا أحرار فى منازلنا .. نستطيع إغلاق جهاز التلفزيون وقتما نشاء .. فبسرعة .. لقد غلب لينا .. ونشرف مقعنا .. بأننا أصبحنا خاضعين لنشاشته .. مستسلمين .. لملك من أمر أنفسنا شيئا !..

(تعليق) :

هذه شهادة نجاح أخرى فى صالغ التلفزيون .. بل وبالأحرى فى صالح صفوت الشريف وزير الإعلام الذى حرص على حسن اختيار البرامج .. وتابع بنفسه كل ما هو جديد .. وقام بجولاته الشهيرة على الاستوديوهات .. حتى كانت تلك الصورة المبهرة ، والشرقة ، والرابعة ..

لكن .. مادام المشاهدين قد أسسوا «بالامان للتلفزيونى» .. فسنبولتنا كأجهزة اعلام مساعدتهم على الشفاء ، وتقديم العلاج المناسب .. وبالتالي .. فأتى بالفعل أجد أفضل حل - على الأقل خلال الشهرين القادمين - لهاء الإرسال فى وقت مبكر .. مع الأخذ فى الاعتبار بأن دولا عديدة يستمر الإرسال التلفزيونى بها على مدى الأربع وعشرين ساعة .. ورغم ذلك نوجح الطلبة فى الامتحانات .. ويذهب الموظفون إلى أعمالهم فى المواعيد المقررة .. ولا تجد الأغلبية العظمى «شاعات» يعطون عليها تفسيرهم !..

صالح الدين ظريف (محاسب) ، منير صليبي مرقص (محام) ، نوار عبدالرحمن أحمد (رية منزل) ، د. محمد رضا جاد (استاذ جامعى) ، عادل امام مصيلحي (طيار سابق) ، عادل عبدالملك (جواهرجى) و١٧ آخرين :

اشترينا عددا من قطع الأرض عام ١٩٧٢ من جمعية اسمها جمعية المسلة لبناء المساكن ومقرها شارع رشاد بالمعصرة . هذه القطع كانته بعزبة كامل صدقي بطلوان ، وتم تحرير عقود لبناتيون يشارسون استلام لنا .. غير أننا فوجئنا في يومين الماضى بمجموعة من محترفى الاغتصاب يقومون بالاستيلاء على أراضينا ، ويهيمون أسوارا حولها

طبعاً .. عكثت الدهشة المستنآ .. فوجهنا إلى قسم شرطة حلوان . ونظمت المعصرة .. واتصافا بالحقيقة .. لقد أدى القسم ، والنظرة واجبهما على خير مايرام حيث قاما بالتحقيق ، والمعانة ، والإطلاع على العقود ، وسؤال الجيران !..

ورغم ذلك كله .. عجزنا عن استرداد ممتلكاتنا .. بل وأخذ المبتدئين يشارسون ضحكاً كألساليب البلطجة زاحمين أن «شخصيات» معينة تمهيمهم .. الأمر الذى اضطرنا إلى اللجوء لتبانية العامة !.. وهنا كانت المفاجأة الثانية .. فقد أصدرت تبانية تحوان تأشيرة تقول : «تصرف .. من تصرف» !.. ولم نستطع نحن ، أو غيرنا تفسير تلك التأشيرة .. وبالتالي .. استمر الحال على ما هو عليه .. نحن نعالى من الظلم ، والبطش .. والآخرين يخرجون لنا «الاستهم» !..

لقد أصبح علينا البض بأن نلجأ إلى نفس أسلوب القباة .. نتقم الأرض ونقوم بعمل الأساسات .. ونضرب .. كل من يتعرض لنا .. وهذا ما نرضاه بشدة .. لأنه أسلوب لا يتفق ومركزنا الاجتماعية .. وتقاليدهم ذلك الوطن العزيز .. نحن لا نلتذد سوى العدالة .. لكن السؤال .. من يحقق لنا .. هل وزير الداخلية .. أم وزير العدل .. أم النائب العام !.. أهوبونا .. فأدكم الله ؟!..

(تعليق) :

أولا .. لابد أن يكون واضحاً .. أن باعة الوهم هذه الأيام .. قد اشكت سوادهم كثيراً .. رغم أنى موقع تماماً .. بأنه لا يوجد أحد يسندهم .. لذلك أقول لكم .. لا تصدقوا أبدا ادعاءاتهم الكاذبة بأن هناك شخصيات بعينها تقف وراءهم ..

.. وبناء عليه .. فأتنى أريد من كل من وزيرى الداخلية ، والعدل .. إقرار تلك البهيمية فى نفوسكم ، ونفوس غيركم من المواطنين .. ومادمت تشنون العدالة .. فأنا شخصيا معكم .. حتى ترتفع راياتنا فوق أراضيكم .. ولابد أن ترتفع !..

د. دتال ميخائيل فهمى (ميت غمر) :

أتفق معكم فيما فكرته مرة بأن رئيس شرطة مرقص مصر الجديدة قد حولها إلى قطع خاص .. فأنا أمك الصارة رقم ٣٢ شارع محمد عبيد بالسبع عمارات مصر الجديدة .. وقد قام مستأجر الجراج الموجود بأسفلها ببناء حجرات بداخله .. وعندما تقدمت بشكوى للى .. ردت على إدارة الشؤون القانونية فيه تقول إنه تم عمل مفكرة بأزلة الحجرات !..

المفكرة مؤرخة فى ١٩٨٦/١١/١٦ .. وحتى الآن .. لم يسل عنى أحد .. وبالتالي لم يتم الإزالة !..

(تعليق) :

إن الرد العملى .. هو أن يقوم رئيس حى مصر الجديدة اليوم - وليس غدا - ومعه رئيس شرطة المرافق بأزلة المباني المخالفة استنادا إلى المفكرة الصادرة من الحى نفسه منذ نحو ست سنوات !..

.. يكون «القطاع الخاص» فى المرافق ، وفى الأحياء بدون ذلك .. ولا أعتمد أن هذا ما تهدف إليه الحكومة .. حينما رأت تشجيع القطاع الخاص وتقليد البعثات امامه !!

سيد محمد

من ثقب الباب

ملاحظات سوسية فى أوروبا عكست عنها صدائى الانتخاب .. وحسب تكشف عن تفتيرات هامة وخفية ..

وأهم هذه التفتيرات هو تراجع شعبية الاحزاب الحاكمة .. فقد تراجع هذا الاحزاب فى فرنسا منذ أيام ولى إيطاليا منذ يومين والارجح أنها أيضا سوف تراجع فى بريطانيا قريباً ..

وقد تراجع الحزب الحاكم الاثركنى فى فرنسا فى الانتخابات المحلية منذ أيام وتراجعت حكومة أول سيدة تولت الحكم فى فرنسا .. وسقطت شعبية الحزب الاثركنى فى التصف .. وبدأ الجوى المعارض بقيادة ديستان وشيراك ويوسون بار بوجه ضيقه فى الرئيس نفسه .. ولقد أوسون المتصرف بقوة لوبن بوجه تفتيرات فى الجمع ..

وفى إيطاليا - امس - تراجع الحزب الحاكم أيضا فى حكومة الائتلاف الجوى .. وهو الحزب الديموقراطى المسيحى ، الذى كان يقود دائما ومنذ عام ١٩٨٨ بتصويت الأحد بين الاحزاب الإيطالية .. وأمس ١٢ ألف مرشح يتشكون إلى ٥٥ حزبا سياسيا و ١٧٧ جماعة فى ادم انتخابات عامة أجريت فى إيطاليا منذ الحرب العالمية الثانية .. وكانت النتيجة أيضا مذهلة .. لأن الحزب الديموقراطى المسيحى تراجع فى الانتخابات .. وفيل أن هذا الحزب بالوقت قد فقد المركز الرئيسى لوجوده .. فقد كان للتأخيرون بكتلته وديوانه لمواجهة قوة الحزب الديموقراطى الإيطالى .. والأين بعد نهاية الحرب الباردة ، وسقطت الشيوعية فى الاتحاد السوفيتى وحول شرق أوروبا سقط الديموقراطى للرخاء عليه وأرضاه به .. ويطلب التأخيرون بالتأخير ..

والآن بالمرجع أيضا أن تراجع حزب المحافظين الحاكم فى بريطانيا وان يروح بواتلته سترت من الحكومة التى تمكنت فيه لأول مرة زعيمته مارجريت تاتشر وتحتل قرات من الحكم المتصل .. وهو عالم يتحقق لتشرشل أقوى زعيم المحافظين .. وكل استطلاعات لوبن العام بالإجماع على تدهور المحافظين وصفهم بامس وتراجع الكفة بين الحزبين .. وهو صواب حزب الديموقراطى الجدر بعد ٥٥ عاما من الاتحاد مع الحكم ..

وقد يكون سبب كل ذلك هو الرغبة فى التغيير .. وقد تكون البطالة التى وصلت إلى ١٠٪ من عدد القادرين على العمل ووصلت فرنسا إلى ٢٠٪ وفى إيطاليا إلى ٢١٪ .. ورغم أن أوروبا تتجه إلى الوحدة السياسية المؤلفة لكن المشاكل فى الداخلية تتفاقم .. واضطر هذا المشاكل هو صعود الجوى المتطرف .. وقد يكون استمرار طوليا فى الحكم أيضا هو السبب .. لأن طول الحكم يشل المل وحجته وتلك التأخيرون إلى المتابعة بالتأخير .. حتى أن كان فى تغير ..

مخالفات رسمية

فى نادى القاهرة

عنت «الجمهورية» أن المجلس الأعلى للشباب والرياضة سوسد قرارا هاما هذا الأسبوع تجاه مجلس إدارة نادى القاهرة بعد أن تكه لتهزل الرياضة وقرع مجلس الإدارة فى عدة مخالفات مالية فى اصلاح حمام السباحة

معد الأونيسوم لفسه

بمجموعة جنوب المعبدة

اسوان - صفاء الزيات: صدر فريق الأونيسوم المركز الأول لمجموعة جنوب الصعيد لادوى الدرجة الأولى «ج» بفارق الأهداف عن اسوان الذى تعادل مع ابوتج ٣/٣ بعد مباراة مثيرة!!

البنك الوطنى للتنمية

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ٢٠ لسنة ١٩٨٩

المركز الرئيسي: ٢٥ شارع البرصة البحرية / القاهرة
 سجل تجارى: ٢٥٣٦٤ - القاهرة
 رأس المال المصرى: خمسون مليون جنيه مصرية

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يشرف مجلس إدارة البنك الوطنى للتنمية بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقررة عقدها بالمقر الرئيسى للبنك بالمرحلة ٢٥ شارع البرصة البحرية / القاهرة وذلك فى تمام الساعة العاشرة من مساء يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٢٠ وذلك على النحو الآتى:

- ١- تقدير مجلس الإدارة عن نتائج أعمال البنك خلال السنة المالية المنتهية فى ١٩٩١/١٢/٣١.
- ٢- تقرير الإدارة / لوائح المساهبات على الميزانية والحسابات الخاضعة لجمعية السادة المساهمين فى السنة المالية المنتهية فى ١٩٩١/١٢/٣١.
- ٣- إقرار الميزانية ومصادقها الإدارية والمالية والالتزام بالتوزيع عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٩١/١٢/٣١.
- ٤- إقرار التوزيعات التى تمت فى تشكيل مجلس الإدارة خلال عام ١٩٩١ وفقاً للحدود المقررة ضمن الميزانية المرشحة للساهمين.
- ٥- تجديد تعيين مراقبى الحسابات وتجديد أقدماء مصادق السنة المالية المنتهية فى ١٩٩٢/١٢/٣١.
- ٦- تجديد بركة مدير الحسابات لأعضاء مجلس الإدارة خلال عام ٩٢.
- ٧- تجديد مجلس الإدارة فى تقديم الترشحات خلال السنة المالية المنتهية فى ١٩٩٢ وتجديد هذه الترشحات وتقرير الكفء الشخصية بقرعات البنك خلال عام ١٩٩١ ضمن الحدود المرشحة للساهمين.
- ٨- تجديد تعيين أعضاء مجلس الإدارة للمرحة القادمة.
- ٩- تجديد مرقن بعض ساهى البنك الذين لم يسردوا القسط المراتب فى المراسم المقررة وفقاً للمركزة المقررة بتقرير مجلس الإدارة ضمن المراسم المرشحة للساهمين.

مع تحياتى الرئيس الوطنى للتنمية
 محمد زكى العربى